السنة الاولى

عدد ٨

الادارة في شارع الجمرك
« تجاه الكرنتينا »

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف اوصاحبه
« قسطنطين نوفل »

« الاشتراك »
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً



AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

❁ جريدة مصورة اسبوعية تصدر موقتاً في كل عشرة ايام ❁

اخبار — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ١٣ مارس سنة ١٨٩٤ — موافق ٧ رمضان سنة ١٣١١

ورق اللعب وتاريخه

سألنا بعض الخلان ان نذكر شيئاً في المتحف عن ورق اللعب وتاريخه افادة لكثيرين من اللاعبين الذين يجهلون ذلك فبادرنا لتلبية طلبهم بالمجاوبة على قدر الامكان فنقول . اختلف المؤرخون وارباب البحث في اصل ورق اللعب فمنهم من قال انه اخترع في الصين سنة ١١٢٠ ايام الامبراطور هوايـون ثم نقله المغول الى المشرق فادخله الصليبيون الى اوربا عند عودتهم اليها . ومنهم من قال ان اصله من الهند ونقله الجيتانوس او العرب الى اسبانيا وايطاليا : والذي يظهر ان كل ذلك من قبيل الظنون والتخمين لان الذي تأكدت معرفته هو ان اقدم ما عرف من ورق اللعب هو الورق الذي صنع في الجيل الرابع عشر في البلاد الخاضعة لجمهورية البندقية القديمة حيث نقل منها الى فرنسا بين سنة ١٣٦٩ و ١٣٩٧ وقد نسب بعضهم اختراع الورق الى رجل يسمى جاكمان جرنجونار لكن هذه النسبة ليست هي من الحقيقة بشيء لان جاكمان كان يحترف رسم هذه الاوراق فقط ولم يزل محفوظاً منها بعض ما رسمه سنة ١٣٩٢ لتسلية الملك شارل السادس . ويقال ان ورق اللعب القديم كان صوراً يلهون بها الصغار ويرسمون من خلفها الاقسام الملونة التي نشاهدها اليوم . اما الورق العددي وهو الورق الحالي فقد ظهر في الجيل الخامس عشر وروى البعض ان مخترعه هو استفانوس فينيول المسمى لاهير احد ندماء شارل السابع ولكن هذه الرواية تحتاج

الى التثبيت انما الذي عرف بالتأكيد ان الاوراق الملونة بالالوان الفرنساوية اي الكوبا والديناري والبستوني والسباتي كانت مجهولة في عصر شارل السادس الذي مات سنة ١٤٢٢ ولم تعرف الا من سنة ١٤٥٠ ويدل ورق اللعب المحفوظ من ذاك العصر على انهم لم يكونوا يعتمدون قطعياً على انواع الصور المعتمد عليها الان لان هذه تؤرخ من الجيل السادس عشر ولم يصبها من ذاك المبدإ رقليل من التعديل

هذا وقد حاول الفرنساويون في عصر الجمهورية والامبراطورية والاصلاح ان يبدلوا صور الورق المعروفة بغيرها مما يوافق سياسة تلك الايام فلم ينجحوا بذلك انما في ابتداء هذا الجيل اخذوا عن الانكليز تصوير الشخص برأسين وبات اليوم ورقهم الورق المنتشر في كل اوربا

اما الالعاب التي تتألف من ورق اللعب فهي كثيرة وقابلة الزيادة ايضاً · وقد قيل ان في الجيل السادس عشر كانت ٢١٦ لعبة منها لعبة البيكه او المئة وهي تؤرخ من ابتداء اختراع الورق العددي وقد اخترعها في ايام لويس الثالث عشر رجل رياضي اسمه بيكه ومنها اللاسكنة وهي لعبة ظهرت في المانيا ونقلها الى فرنسا رجل يدعى بها · اما لعبة الهومبرا والقفر التي هي اكارته مغيرة والواحد والثلاثين والفلو والرفرسي فكلها ظهرت في اسبانيا والاخيرة منها ادخلتها في فرنسا مرغريت ده نافار وذاك في ايام فرنسوا الاول اما لعبة البازيت فهي ايطالية الاصل وادخلها في فرنسا سفير فنيسيا جوستنياني والبوستون اميركية الاصل والويست انكليزية والبوليوت فرنساوية اخترعت في قصر ليكسمبورج في ايام الديركتوار

ولسوء الحظ لم نعثر على تاريخ للبزيج لنذكره لمن تهمهم هذه اللعبة ولكن الذي علمناه ان مخترعها سماها باسمه وانها على ما نرى فرنساوية الاصل حديثة الظهور

❁ تصوير المشاهير في مكاتبهم ❁

ليس قصدنا الان ان نذكر الدرجة السامية التي بلغها التصوير الشمسي لان ذلك بات اوضح من الصبح لذي عينين بل نرغب ان نذكر شيئاً عن الآلة الفجائية التي تأخذ صور الامور المتحركة مهما كانت حركتها كالبرق مثلاً الذي لم يصوروه الا بواسطتها · فقد ذكرت احدى الجرائد الفكاهية ان بعض مشاهير الفرنسيس اخذت صورهم بهذه الآلة وهم في مكاتبهم يشتغلون · فترى صورة الموسيو دوده متكئاً يعمل الفكرة وهو قابض على القلم وامامه شمعة يتلظى قلبها من فراق النهار · وترى الموسيو مونة سولي جالساً يطلق العنان لافكاره وعيناه محدقتان بصورة غلام صغير اما حجرته فهي مملوءة من التماثيل الجميلة وقد اقيم بجانبه خوان عليه كثير من الكتب والاوراق بغير نظام ومرفع عليه مسودته الثمينة · وترى القصاص دياس في حجرته الجدية لابساً ملابسه الواسعة وهو يتأمل ويفتكر وامامه تمثال امرأة مصرية تظهر كأنها تسأله لماذا · · وترى الموسيو كوبه متكاسلاً في هيئته يدفع الدخان بانفاسه الى سماء المقام وكتبه مفتوحة امامه · وترى الموسيو لاقيس محب الفنون ورجلها

الشهير يقرا الكتاب الذي يقطعه في الحال وقد جعل حجرته متحفاً جميلاً . وترى الموسيو فلوكه تحت تمثال الجمهورية يقلب صفحات خطابه استعداداً لتلاوته . وقد لاحت على مكتبته دلائل الرزانة والعظمة . وترى الطبيب ميلن ادواردز يبحث في انحناء هيكل عظام سعدان قائم بجانب قطرميز داخله اعضاء حيوانية واما حجرة هذا الطبيب فمملوة من القناني والآلات العلمية والكتب . وترى الموسيو برتلو جالساً وازائه صورة سيدتنا العذراء تظهر كأنها تبتسم لارتيابه في كل شيء . وترى الطبيب بيان جالساً امام خوان التشريح منتظراً بعض البطون ليظهر فيها تأثير المقراض بمنع النزيف . اما الموسيو باستور فتراه يفكر بقرب النار ويظهر عليه النشاط والبساطة والقناعة . وترى الموسيو جانسن يرصد القمر بتلسكوبه الكبير . نعم ولم تمنع العظمة عن ان تؤخذ صورة الموسيو كارنو وهو في مهام جمهوريته فانك تراه في الاليزه جالساً على طاولة من عصر الامبراطورية ومكتبته الزجاجية تحيط به من كل جانب وقد اقام بقربه محال للكتب التي تظهر كلها مغشاة بالذهب وكبيرة الحجم . ولم يمنع التواضع المونسينور ديلست عن ان تؤخذ صورته ايضاً فانك تراه فيها منكباً على قراءة كتاب (المسكونة) . اما الموسيو بيارلوتي فيظهر في صورته لابساً برنساً وواضعاً على جنبه خنجراً شرقياً كأنه سلطان على مكتبته التي املاها من اثار الشرق وما من مقصورة من مقاصير منزله الا ويلبس فيها لباساً يشخص فيه امراً ما حتى انه يكتسي الاونيفورما احياناً وهكذا ترى الموسيو داير في حجرته الشرقية يشتغل بين الامتعة النحاسية والمنقوشة والاسلحة وغير ذلك وهو لكي يظهر انه شرقي صرف تربع على الارض حال دخول المصور عليه . اما الموسيو ده كونكور فترى مكتبته مملوة من الكتب الصغيرة الحسنة التجليد . ويظهر للموسيو زولا القصاص الشهير انه محب للاثار القديمة والاشياء الظريفة كثيراً لانها تزيد في طاولته على الكتب . وترى الموسيو ماسنة جالساً بين ترمومتر ومذكرة لا غير اما امتعته فباردة الهيئة وليس على جدران حجرته شيئاً قط . وترى الموسيو سارساي جالساً وامامه كثير من الكتب والاوراق وهو يكتب بغير فتور . وترى الموسيو جول سيمون محاطاً بالكتب الكثيرة كالموسيو سارساي انما هي في غاية النظام . وترى الموسيو اوهنه يشتغل في حجرته المملوة من الامتعة الثمينة . وترى الموسيو ميانهاك امام طاولته التي يعلوها كثير من الكتب والجرائد والصور والتماثيل . وترى الموسيو هالفي جالساً في مكتبته يصطلي بقرب النار . اخيراً ترى الشاعر الموسيو ريشبان لابساً الارجوان وينظم القريض ويوفق القوافي

متفرقات علمية

الماني نخاطر في الهواء

امتحن احد الالمان السفر في الهواء بواسطة الاجنحة فسقط مراراً بدون ان يصاب باقل ضرر في جسده

مركبة من الالومينيوم

تسعى شركة عربات الاوربان الباريزية بعمل مركبة يكون صندوقها من الالومينيوم عوضاً عن صفائح الحديد فاذا انتشر عمل المركبات من هذا المعدن تكون نتائجه حسنة جداً لانه يخفف كثيراً من الثقل عن الحيوان القاطر فيفيده بصحته

تجارة جلود الكلاب

يتاجر الصينيون بجلود الكلاب تجارة عظيمة الاهمية فانهم يوسقون سنوياً الى الولايات المتحدة ما قيمته مليوني فرنك والاغرب لا بل والاضحك ان اهالي المغول والماندشوري يمهرون كل فتاة من بناتهم عند زواجها بستة كلاب فياخذها العريس مع عروسه وتمتاز هذه الكلاب بطول وبرها وغزارته ويستخدمون جلودها لعمل الطنافس والبسط والدثر ويأكل المندشوريون لحومها حتى لا يذهب شيء منها سدى

الهنود وعدهم

لهنود الغينيا طريقة غريبة في العد فانهم يستخدمون لذلك اليد واصابعها الاربعة فمتى وصلوا الى العدد الخامس يقولون يداً والسادس يداً واصبعاً والسابع يداً واصبعين والعاشر يدين ولكنهم عوضاً عن ان يقولوا عن العشرين ٤ ايدي يقولون رجلاً وعن الاربعين رجلين الخ ولكن يا ترى اذا وصلوا الى الالف والمليون والبيلون ماذا يقولون ؟ اظن لا تعد تكفيهم بلدة ومملكة وامبراطورية ....

صيد عجيب

روى الموسيو جوسيو في جريدة الفلك ان حادثاً سمكياً غريباً حدث مؤخراً في خليج ابي قير وهو انه في الساعة ١١ من الصباح تقصفر البحر بغتة وظهرت على سطحه انواع كثيرة من السمك في حالة الدوار وذاك في قسم لا تقل مساحته عن ٥٠٠ متر فامسى الشخص قادراً ان يقبض على ما يريده من هذه الاسماك بدون شباك فلما سمعوا بذلك الاهالي تراكضوا الى البحر وجمعوا ما قدروا عليه بكل سهولة وعادوا الى البر فرحين بغنيمتهم الباردة وهكذا دام الحال مدة ساعتين حتى اخذت الامور ان تعود بالتدريج الى سابق حالها

هذا وقد كثرت الظنون والافكار عن اسباب هذا الحادث فاننا لو نسبناه لمرور وحوش بحرية فما الداعي لتكاثر السمك على وجه البحر ووقوعه في حالة الدوار مع تقصفر المياه ولو نسبناه لمياه النيل الجديدة فلماذا اذا ظهر الحادث بغتة واختفى كذلك . والذي يزيدنا عجباً هو ان البحر كان هادئاً والجو المملو من الكهرباء كان ساكناً ايضاً

اصل الكونفتي

قيل انهم يجمعون على شواطي حمامات تيفولي قرب رومية حجارة صغيرة بيضاء كالرخام ذات هيئات مختلفة وشبيهة بالملبس فيأتي الفقراء ويبيعونها للسياح بعد ما يخلطونها بقليل من الملبس الحقيقي ولذلك الايطاليان يسمون هذه الحجارة بملبس او كونفتي تيفولي

❋ الوان الاثمار الصناعية ❋

اثبتت جريدة اربوريكولتور الباجيكية من انه يمكن بواسطة الكيميا تلوين جميع الاثمار باحسن الالوان الموافقة افضل مما تلونه اياها الطبيعة ثم اردفت وقالت ان احد الاطباء دعا موخرًا بعض خلانه الى العشاء عنده فلما استتب بهم المقام وانتهوا من الطعام احضرت لهم صحاف من الاجاص الملون بالالوان الصناعية التي تظهر كأنها طبيعية وبينما هم يقشرونه ظهر لهم داخله بالالوان الثلاث الفرنساوية . وقد استخدم الطبيب ازرق فكتوريا للتلوين بالازرق ومزيجًا من الروزامين واحمر ازو للتلوين بالاحمر

❋ الحكة الليلية ❋

اشار الموسيو بسنية باستعمال القلويات لشفاء الحكة الليلية اللهم اذا كان سببها من المعدة ثم قال انهُ يكفي بان يأخذ العليل من غرامين الى ثلاثة من بيكربونات الصودا فينال الشفاء

❋ ايقاء البيض من الفساد ❋

يُسخن البيض مدة يوم او يومين الى ٥٠ درجة وذلك لاهلاك البكتيريا الموجودة على سطحه ثم تطليه بالفرنيش وتضعه في محل جاف وقد جرب ذلك الموسيو زوكو نوفو فوجد بعد مرور شهرين ان البيض الذي حفظه سليم من كل فساد

❋ اقدم قائمة خياطة ❋

الى السيدات — قرأ موخرًا بعض الأثريين اقدم قائمة خياطة وجدت محفورة على صفيحة من الحجر الرملي في هيكل نيبور من بلاد الكلدانيين اما هذه القائمة فتحتوي على عبارات من اصطلاح تلك الاعصر ومضمونها تقديم ٩٢ فسطان وسروال نسائي منها ١٤ معطرة بالمر والعود اما تاريخ هذه القائمة فهو من ٢٨٠٠ سنة قبل المسيح

❋ تذكار تنصر الفرنساويين ❋

منح قداسة البابا يوبيل خارق العادة الى فرنسا بالنسبة لمضي ١٤ جيلاً من عماد كلوفيس ملكها وسيدوم هذا العيد من فصح سنة ١٨٩٦ الى ميلاد هذه السنة

❋ طلاب العلم في باريز ❋

يزداد عدد التلامذة الغرباء في باريز مع عديد التلامذة الوطنيين فانهم كانوا في السنة الفائتة ١٣٥٨ تلميذًا بزيادة ١٠٧ تلاميذ عن سنة ٩٢ . اما عدد الدارسات فهو بازدياد ايضًا ويوجد في باريز ٣ نساء في مدرسة الحقوق منهن واحدة فرنساوية و ١٥٥ في مدرسة الطب منهن ١٦ فرنساوية و ١٦ في مدرسة العلوم منهن ٧ فرنساويات و ١٦٥ في مدرسة الاداب منهن ١٤١ فرنساوية و ٦ في مدرسة الصيدلة كلهن فرنساويات فيكون المجموع ٣٤٣ طالبة علم منهن ١٧٠ فرنساوية و ٢٧٢ اجنبية

❋ السكر والاسنان ❋

زعموا ان اكل السكر يوذي الاسنان والظاهر ان ذلك خطاء لان الدوق ده بوفور الذي مات وله من العمر ٧٠ سنة كان يأكل في كل يوم ما ينيف عن ٥٠٠ غرام من السكر وقد وجدوا بعد موته ان امعاءه سليمة واسنانه ثابتة وكاملة انما الذي يضر الاسنان

هو المص ان كان مص سكر او غيره

باب الرسائل والمسائل والمسابقات

اجوبة السباق الاول

سيدي مدير جريدة المتحف الغراء

بينما كنت اسرح الطرف في تحف مجلتكم البهيه واذ عثرت على سؤال في شأن ترويج الجرائد العربية ولما كنت من يحبون البحث في هذا الموضوع جئت راجياً بان تفسحوا لاسطري هذه محلاً في متحفكم الزاهر عساها تكون احسنت الرماية واصابت الغاية فاقول : لم نترك الجرائد العربية واسطة الأ واستعملتها لرواج حالها ما عدا مسألة الشركات المساهمة التي لم تقدم عليها لعلمها حق العلم انها لا تجد شخصاً واحداً يساهمها في هذا المشروع وقد اصابت في ذلك كل الاصابه . اما الاسباب التي يجب استخدامها لنجاح جرائدنا فهي كثيرة لا يسعني عدها الآن انما اوجزها في ثلاثة شروط مهمة لا مندوحة لي عن ذكرها وهي هذه — اولاً مساعدة الحكومة واستقلالها في ادارتها — ثانياً اقامة مجتمع علمي يصلح فاسد اللغة ويقرب تناولها — ثالثاً اهمية الحكومة . فالشرط الاول لا يستلزم شرحاً طويلاً اذان حقيقته ثابتة اكيدة لا يتمارى بها اثنان وهي ان تعمم الحكومة المدارس في بلادها وتجعل اللغة العربية لغة هذه المدارس الوحيدة وان لا تقبل خدمة لها الأ من اللذين درسوا هذه اللغة حق الدرس وذلك يشمل الاوربيين وغيرهم وان تكافى المؤلفين والشعراء واصحاب الجرائد النافعة مكافأة يسلون بها اتعابهم اما الشرط الثاني فليس من تنفيذه بد لنجاح اللغة العربية ورواج جرائدها اذ انه ما من امة متمدنة على الارض الأ واقامت للغتها مجمعاً ليصلح فاسدها ويحدث لها كلمات توافق روح العصر وتطابق مخترعاته وينشىء لها القواعد السهلة وبالاختصار يغير ويبدل فيها كما يشاء شأن المجامع العلمية الاوربية وليس بان يبحث عما اهمل من الكلام وما كان سبباً لابعاد الاجنبي عن التعلم ليثبته بل عليه ان ينبذ باعماله التعصب متذكراً من التاريخ ان التعصب كان واسطة لسقوط كثير من الامم . وان يمزج ابحاثه في الامور العلمية مع المسائل اللغوية لتكون الفائدة اعم

اما الشرط الثالث فهو صعب المنال بعيد المجال اذ اننا لا نرى بين الجرائد التي اشتهرت بالرواج الأ جرائد فرنسا وانكلترا واميركا والسبب في ذلك اهمية هذه الحكومات وكثرة الدارسين من ابنائها وانتشار لغاتها في الخارج انما يمكننا نحن بالرغم عن عدم اهمية الحكومة ان نحصل على كثير من المشتركين وذلك اذا تعمم العلم بين الشعب العربي الذي يعد بالملايين

فهذا ما امكنني ايراده الان آملاً ان انال به استصواب اللذين يحبون نجاح لغتنا ويتمنون تقدمها

فاقبلوا يا سيدي احترامي . . . .

القاهرة في ٢٨ فبراير سنة ٩٤ م . ع .

✽ اكتشاف مصري مهم ✽

لم تشتهر بلاد بوفرة آثارها كاشتهار مصر اقدم البلاد المتمدنة المعروفة اذ لم يمضِ اسبوع الأ ويكتشف فيها على اثر مدافن وملوك واصنام وغير ذلك وقد علمنا اخيرًا ان الأثري الشهير الموسيو ده مورغان مدير الانتكخانة المصرية اكتشف في ناحية دهشور باقليم الجيزة اثارًا هي اهم الاثار المعروفة للان اذ قد تمكن في ٢٨ فبراير من الدخول الى الهرم المبني بالطوب الذي حاولت مصلحة الانتكخانة الدخول اليه مرارًا ولم تنجح فرأى ان غرف الهرم المذكور منحوتة في الصخر على عمق عظيم وانه يحتوي على عائلة ملكية باجمعها وهي العائلة الثانية عشرة التي لم يكتشف بعد احد على مدافن ملوكها وقد وجد جنابه هنالك من الحلي الملكية ما لا يقدر بثمن وهي تخص اوسرتيزن الثاني والثالث من الفراعنة المصريين

✽ اخبار خارجية ✽

ايطاليا — صرح الموسيو كريسبي في مجلس النواب بان في صقلية مؤامرة هيئت في فرنسا وان المتآمرين متكلمون على حرب اوربية باتحاد مع روسية التي كان في النية اعطاؤها مينا في صقلية اما موعد الثورة فكان في منتصف فبراير انما عزم الحكومة احبط الآمال. وان قد انفجرت قنبلة في خارج مجلس النواب فحصلت اضرار كثيرة وجرح ٥ اشخاص

انكلترا — من اخبارها ان قد صدقت الملكة على تعيين الماجور برن مردوخ قومندانًا للخيالة المصرية وان المستر غلادستون قدم استعفاه بالنظر لضعف بصره وعين عوضه اللورد روزبري وان قد عين اللورد كمبرلي وزيرًا للخارجية والمستر فولر وزيرًا للهند.

وان قد بلغ شركة روتر من بالورست ان الماجور مادن احتل بوسيماك بفرقة من جيش شرقي الهند ثم هاجم العدو هذه القرية بقوة عظيمة لكنه ارتد خاسرًا وجرح من الانكليز تسعة اشخاص. وان قد اطلق الاسطول الانكليزي القنابل على لوغور في غامبيا فرده الاهالي بعد قتال عنيف. وان جلالة الملكة تسافر الى فاورنسا من ايطاليا يوم الاربعا اي غدا

فرنسا — صرحت الوزارة انها تريد اتباع سياسة الملاطفة في المسائل الدينية

بلجكا — حصلت اصابات وبائية في مقاطعة نامور

اسبانيا — عقدت العهدة مع مراكش واخذت تعويضاً قدره ٢٠ مليون فرنك

الاستانة — من اخبارها ان قد رفع بعض اغنياء بيروت عريضة بطلب امتياز لانشاء شركة للملاحة بين طرابلس وصور وصيدا وحيفا

بيروت — قال اللسان ان حضرة اسبيريدون افندي شعيب رفع الى المجلس البلدي عريضة يسترحم بها منحه الامتياز لاشغال مكان خاص للتشخيص وانه استرحم ان ينشئ له في حديقة الحميدية بناية خصوصية يستاجرها من البلدية لمدة ٥ سنوات باجرة ٥٠٠ ليرة كل سنة فيجعل فيها مرسحًا وقاعة للقراءة واخرى للعب البلياردو

امر عطوفة الوالي ببناء سجن بناحية الحرش لصغر

السجن الحالي وقد تبرع بتقديم قطعة الارض اللازمة لذلك سعادتلو نسيب بك جنبلاط قائمقام قضاء الشوف سابقاً

❊ اخبار داخلية ❊

يفتتح سمو الخديوي المعظم المعرض الاسكندري في ١٥ افريل ويقيم في الاسكندرية اسبوعاً ثم يعود الى العاصمة فيبرحها للمصيف عندنا في شهر مايو

الشائع ان حضرات صاحبات الدولة والعصمة والدة الجناب الخديوي المعظم وشقيقات سموه يجبن الدعوة الشاهانية بالذهاب الى الاستانة العلية في شهر يونيو القادم

انعم جلالة السلطان الاعظم على عطوفتلو سليم افندي ملحمه وزير الزراعة بالنيشان العثماني من الدرجة الاولى فمنا لعطوفته خالص التهنئة

نسطر بكل سرور خبر شفاء دولة الغازي مختار باشا من النزلة التي المت به فنسأل لدولته صحة دائمة واياماً لا يشوبها كدر

عهد الى حضرة الموسيو فورتشيلا وضع صورة بالقد الطبيعي للمغفور له علي مبارك باشا وذاك لتعلق في مدرسة دار العلوم

قررت مصلحة السكة الحديدية ان يوءخذ على البضائع التي ترسل الى المعرض نصف الرسم على موجب ادنى التعريفات . اما البضائع التي لا تباع في المعرض فتعاد الى البلاد الواردة منها بدون دفع ادنى رسم

قرر مجلس النظار فتح اعتماد قدره الف جنيه لتحسين حالة المطبعة الاميرية

قالت الاهرام انه قد التأم في ثغرنا بعض الادباء وذاك في قاعة نيقولايديس للمداولة في امر تأسيس نادٍ وطني وذاك اجابة لدعوة حضرة محمد افندي عثمان الذي تلا خطاباً هناك ابان فيه اهمية هذا المشروع وتعقبه حضرة خليل افندي زينيه وحنا افندي جاويش بذلك ثم انفض الجمع على امل ان يعودوا بعد ١٥ يوماً ليسنوا لناديهم الجديد نظاماً

القى حضرة الموسيو برونت خطاباً انيقاً في الجمعية العلمية المصرية موضوعه فوائد جعل مصر مينا بحرية بواسطة انشاء ترعة تصل الاسماعيلية بالاسكندرية

سحبت اوراق يا نصيب لجنة الاعياد عندنا للمرة الثانية فاصابة النمرة ٨٩٦٣٤ مبلغ ١٠٠٠ جنيه وكل من النمرتين ٨٣١١ و ٣٥٢٩٥ مبلغ ١٠٠ جنيه وكل من النمر ٩٨٠٨٣ و ٣٧٧٧٠ و ١١٣١٦ مبلغ ٤٠ جنيه وكل من الـ ٢٥ نمرة الباقية ٤ جنيهات

اتفق كثير من العلماء الاثريين على ضرر مشروع الري والخزان الذي يتعطل به هيكل انس الوجود وهو الاثر الشهير المعروف

اصلاح خطاء — نسبنا سهواً في العدد الفائت الى الموسيو كازيمير بريه ما قاله الموسيو ديبوي في مجلس النواب الفرنساوي فاقتضى التنويه بذلك

للمتحف هدية سنوية بشكل يا نصيب على ساعة من ذهب وستوزع النمر قريباً للذين دفعوا قيمة الاشتراك

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

«طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية»